

Алиса Янссенс

(Alice Janssens) — преподаватель (PhD) Университета имени Эразма Роттердамского. Работает над диссертацией «Расцвет и упадок Берлина как столицы моды: 1924–1939». Обладает профессиональным опытом в творческих индустриях.

Марианджела Лаванга

(Mariangela Lavanga) — старший преподаватель Университета имени Эразма Роттердамского, читает курс по экономике культуры. В своих исследованиях объединяет экономику культуры и экономическую географию.

Дорогие и бесполезные доспехи: о риске пиратства в сфере дизайна и авторских правах начинающих дизайнеров в цифровую эпоху

Введение

Согласно официальной статистике, в 2016 году британская модная индустрия принесла экономике страны 28 миллиардов фунтов стерлингов, а число занятых в ней составило 880 000 человек (Department for Exiting the European Union 2017). Британская индустрия моды, относящаяся к области дизайна, на которую приходится 7,2% общего показателя валовой добавленной стоимости, получила международное признание как одна из ключевых отраслей, демонстрирующая творческий потенциал, новаторство и дизайнерские

Статья впервые опубликована в журнале Fashion Theory: The Journal of Dress, Body & Culture (2020. Vol. 24.2)



идеи Великобритании (Design Council 2015). Однако как в Великобритании, так и в модных индустриях других стран существует серьезная проблема — проблема подделок. По данным отчета о преступлениях и правоприменении в сфере интеллектуальной собственности за 2016–2017 годы, по количеству подделок одежда занимает второе место после сигарет и табака. В 2016–2017 годах число поддельных предметов одежды и аксессуаров, изъятых на границах Европейского союза, насчитывало 2 154 046, причем совокупная розничная стоимость их оригиналов оценивалась в 55 455 790 евро. Группа по борьбе с подделкой товаров опубликовала статистику, согласно которой в 2016 году на границах одной только Великобритании представители таможи и работающих на границе торговых ведомств изъяли «более 80 000 поддельных товаров, проданных в сумме за 3,5 миллиона фунтов стерлингов» (Shannon 2017). **Продолжение и иллюстрации в печатной версии.**